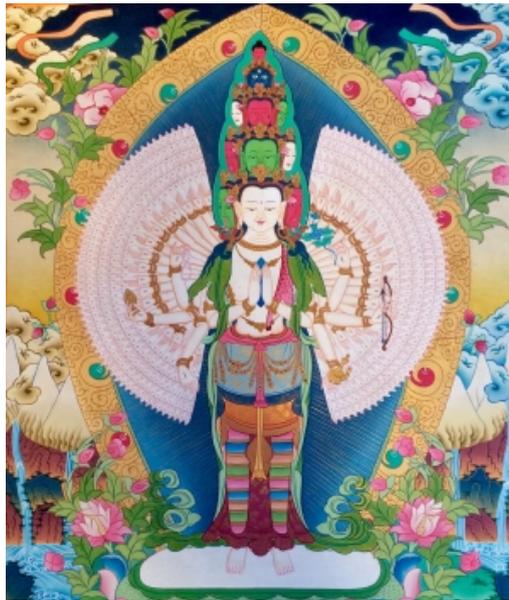


# Chenrézi aux 1000 bras et ce qu'il représente



Chenrézi aux 1000 bras, Avalokiteśvara, est une manifestation du Bouddha Saṃbhogakāya, une manifestation pure, subtile, l'union du prāṇa et de l'esprit et non simplement une forme imaginaire.

Chenrézi représente la force pure de l'Énergie d'Éveil.

Cette forme existe intrinsèquement dans la nature pure de l'esprit et peut se manifester à tous, car la nature pure de Bouddha est la nature de tous les êtres sensibles.

Le corps de forme de Chenrézi représente la perfection totale :

Pour pouvoir méditer correctement sur Chenrézi, il est très important de pouvoir visualiser sa forme-lumière et chaque détail aussi précisément que possible et de comprendre ce qu'elle représente.

Chenrézi aux mille bras a 11 visages et 1000 bras. Sa forme blanche et pleine de jeunesse est posée sur un disque de lune et un lotus multicolore. La forme de Chenrézi est créée à partir de la lumière et irradie la lumière.

Ses onze visages ont chacun leur propre couleur : 4 visages sont rouges, 3 blancs, 3 verts et 1 noir. Ils sont organisés comme dans un diagramme :

Rouge

Noir

Blanc—Rouge—Vert

Rouge—Vert—Blanc

Vert—Blanc—Rouge

Le visage principal de Chenrézi est blanc et se présente de face.

Les 11 visages représentent symboliquement la réalisation complète et l'accomplissement des 10 étapes du chemin du bodhisattva vers l'Éveil.

Le 11e visage représente la bouddhité complète, la perfection complète et la manifestation complète de toutes les qualités combinées.

La purification complète de tous les voiles et souillures, combinée à la manifestation complète de toutes les qualités, représente une bouddhité parfaite et c'est ce que représentent les 11 visages de Chenrézi aux mille bras.



Une autre manière de présenter les détails des couleurs de ces visages et des autres aspects du corps de Chenrézi est la suivante :

Les 3 visages blancs représentent les corps-formes de tous les bouddhas, et Chenrézi bénéficie à tous les êtres sensibles grâce à l'essence de cette forme, aux bénédictions de cette forme et aux activités de cette forme.

De même, les trois visages rouges représentent la parole de tous les bouddhas, et Chenrézi bénéficie à tous les êtres sensibles grâce à l'essence de cette parole, aux bénédictions de cette parole et aux activités

de cette parole.

Les trois visages verts représentent l'esprit de tous les bouddhas, et Chenrézi bénéficie à tous les êtres sensibles grâce à l'essence de cet esprit, aux bénédictions de cet esprit et aux activités de cet esprit.

Le visage noir et courroucé au sommet représente la façon dont Chenrézi bénéficie aux êtres sensibles qui sont très difficiles à soumettre ou à apprivoiser : le courroux est une compassion transformée en colère, parce qu'elle est la compassion dans son état le plus puissant. Par conséquent, la signification est que Chenrézi trouve un moyen de bénéficier même aux êtres sensibles les plus difficiles.

Le visage courroucé est surmonté d'un visage rouge de Bouddha Amitābha : en termes de principe de mandala, cela symbolise que Chenrézi appartient à la famille du Bouddha Amitābha, le Bouddha de la direction occidentale, autrement dit la famille du Lotus.

On peut également comprendre les couleurs des visages en fonction des 4 Activités Éclairées :

1. Le blanc symbolise la pacification,
2. le vert l'enrichissement
3. le rouge la magnétisation,
4. le noir l'assujettissement.

**Le blanc** représente également la purification, Shamatha ou la méditation du calme, et le dépassement des émotions conflictuelles.

**Le vert** représente également la sagesse, c'est-à-dire l'amélioration ou l'accroissement des qualités, en particulier la connaissance et la sagesse (dans d'autres textes, il est parfois représenté par le jaune).

**Le rouge** représente également l'attraction et l'habilitation.

**Le noir** représente également l'aspect courroucé de la déité ; dans ce cas, il s'agit du visage de Mahākāla, une émanation de Chenrézi.

Tous les visages – à l'exception du visage courroucé – portent les ornements habituels des Sambhogakāya.



**Chenrézi** a mille bras, dont 992 dans le geste du don suprême. Les mille bras représentent les mille Chakravartins (monarques universels).

Ils représentent également le souhait de Chenrézi de protéger tous les êtres de mille façons différentes. Les mille yeux dans ses mains représentent les mille bouddhas de cet éon vertueux.

Enfin, les mille yeux et bras représentent l'activité des mille bouddhas réunis.

Chenrézi tient des objets dans ses 8 bras principaux :

1. Les deux premières mains, paumes jointes tiennent le joyau qui exauce les souhaits.
2. Le deuxième bras droit tient le mala (chapelet) de cristal.
3. Le deuxième bras gauche tient un lotus d'or avec sa tige
4. Le troisième bras droit tient le mudra du don suprême (sans objet).
5. Le troisième bras gauche tient le vase d'habilitation
6. Le quatrième bras droit tient la roue de la connaissance
7. Le quatrième bras gauche tient un arc et des flèches

Chenrézi porte 13 types différents d'ornements :

- Les huit parures de bijoux :

1. Une couronne de bijoux
2. Des boucles d'oreilles de bijoux
3. Un collier court
4. Deux longs colliers, l'un plus long que l'autre
5. Un bracelet à chaque poignet
6. Une ceinture dorée avec des boucles de bijoux
7. Des bracelets à chaque bras
8. Un bracelet de cheville à chaque pied

- Les cinq soies :

1. Un ruban de soie suspendu à l'arrière de la tête
2. Un vêtement supérieur
3. Une longue écharpe
4. Une jupe en soie
5. Un vêtement inférieur

Chenrézi rayonne d'une lumière blanche ou cristalline et apparaît translucide et insubstantiel. Au centre de son cœur se trouve la syllabe blanche HRIḤ sur un disque de lune.

Les deux paumes jointes dans la région du cœur symbolisent la perception directe de la dharmatā, la véritable nature des phénomènes.

Le bijou qui exauce les souhaits symbolise la bodhichitta : tout comme un bijou qui exauce les souhaits de chacun, la bodhichitta – l'esprit éveillé totalement pur de Chenrézi – exauce les souhaits de tous ceux qui la prient.



En général, la fleur de lotus d'or est un symbole de sagesse ; elle est complètement pure et claire, même si elle pousse dans une eau boueuse. En outre, il est entendu que même si Chenrézi se manifeste dans le samsara, il reste complètement pur et non souillé par celui-ci.

La couleur dorée symbolise la richesse du lotus, tout comme l'or est universellement considéré comme précieux et de grande valeur. Le chapelet de cristal est destiné à conduire les êtres hors du samsara, de la même manière qu'une perle mène à la suivante.

Le geste du don suprême représente la façon dont Chenrézi donne les siddhis ultimes à tout le monde, et en particulier le nectar qui coule de ses doigts est dirigé vers les êtres du royaume des fantômes affamés, aux souffrances desquels il apporte un soulagement.

Le royaume des fantômes affamés est son principal centre d'attention car, du point de vue du principe du mandala, Chenrézi est la manifestation de la famille du Lotus, et les bouddhas de la famille du Lotus ont le pouvoir spécial de bénéficier aux êtres du royaume des fantômes affamés.

Cependant, il est également possible de visualiser le nectar bénéficiant aux êtres de tous les royaumes.

Le vase d'habilitation avec son nectar est un symbole de purification : tout comme l'eau lave la saleté, le nectar du vase d'habilitation purifie toutes les négativités, le karma, les voiles et les souillures.

La roue de la connaissance implique que Chenrézi fait tourner la roue du dharma dans tout l'univers, au-delà du temps et de l'espace. Elle représente également la façon dont il fournit des siddhis communs et mondains.

L'arc et la flèche signifient que Chenrézi est parfaitement à même d'équilibrer et d'harmoniser les moyens habiles et la sagesse.

Chenrézi se tient debout sur le coussin de lune avec deux pieds pour indiquer qu'il ne demeure ni dans le samsara ni dans le nirvana.

Les ornements et les robes de Chenrezig symbolisent l'abondance de ses qualités éveillées :

Le lotus sur lequel Chenrézi se tient représente le renoncement, et le coussin de lune au-dessus du lotus représente la bodhichitta. Les cinq soies colorées symbolisent les cinq sagesse dont Chenrézi est doté.

Un Tenasera (peau de cerf, skt.) recouvre son épaule gauche. La compréhension symbolique de ce cerf spécial est qu'il possède une compassion naturelle ; cette peau recouvre l'épaule gauche et la région du cœur de Chenrézi, ce qui représente l'amour et la compassion sans faille de Chenrézi aux Mille Bras pour tous les êtres sensibles.

