

Chenrezig met de 1000 armen en wat hij vertegenwoordigt



Chenrezig met de 1000 armen, Avalokiteśvara, is een manifestatie van de Boeddha Saṃbhogakāya, een zuivere, subtiele manifestatie, de vereniging van prāṇa en geest en niet slechts een denkbeeldige vorm.

Chenrezig vertegenwoordigt de pure kracht van de Energie van Verlichting.

Deze vorm bestaat intrinsiek in de zuivere natuur van de geest en kan zich aan allen manifesteren, want de zuivere Boeddhanatuur is de natuur van alle voelende wezens.

Het vorm-lichaam van Chenrezig vertegenwoordigt totale perfectie:

Om correct op Chenrezig te kunnen mediteren is het heel belangrijk om zijn lichtvorm en elk detail zo nauwkeurig mogelijk te kunnen visualiseren en te begrijpen wat het vertegenwoordigt.

Chenrezig met de duizend armen heeft 11 gezichten en 1000 armen. Zijn jeugdige witte vorm staat op een maanschijf en een veelkleurige lotus. De vorm van Chenrezig is uit licht geschapen en straalt licht uit.

Zijn elf gezichten hebben elk hun eigen kleur: 4 gezichten zijn rood, 3 wit, 3 groen en 1 zwart. Ze zijn georganiseerd als een diagram:

Rood

Zwart

Wit—Rood— Groen

Rood—Groen— Wit

Groen—Wit— Rood

Het belangrijkste gezicht van Chenrezig is wit en hij kijkt naar voren.

De 11 gezichten vertegenwoordigen symbolisch de volledige realisatie en vervulling van de 10 stadia op het pad van de Bodhisattva naar Verlichting.

Het 11de gezicht vertegenwoordigt volledig Boeddhaschap, volledige perfectie en de volledige manifestatie van alle kwaliteiten samen.

De volledige zuivering van alle sluiers en bezoedelingen, gecombineerd met de volledige manifestatie van alle kwaliteiten, vertegenwoordigt volmaakt Boeddhaschap, en dit is wat de 11 gezichten van Chenrezig met de Duizend Armen vertegenwoordigen.



Er is een andere manier om de details van de kleuren van deze gezichten en andere aspecten van Chenrezigs lichaam weer te geven :

De 3 witte gezichten vertegenwoordigen de vormlichamen van alle Boeddha's, en Chenrezig komt alle voelende wezens ten goede door de essentie van deze vorm, de zegeningen van deze vorm en de activiteiten van deze vorm.

Op dezelfde manier vertegenwoordigen de drie rode gezichten het woord van alle boeddha's, en Chenrezig komt alle voelende wezens ten goede door de essentie van dit woord, de zegeningen van

dit woord en de activiteiten van dit woord.

De drie groene gezichten vertegenwoordigen de geest van alle Boeddha's, en Chenrezig komt alle voelende wezens ten goede door de essentie van deze geest, de zegeningen van deze geest en de activiteiten van deze geest.

Het zwarte, toornige gezicht bovenaan vertegenwoordigt de manier waarop Chenrezig alle voelende wezens ten goede komt, die heel moeilijk te onderwerpen of te temmen zijn : toorn is in woede getransformeerd mededogen, want het is mededogen in zijn krachtigste staat. Daarom is de betekenis hiervan dat Chenrezig een manier vindt om zelfs de moeilijkste voelende wezens te ten goede te komen.

Boven het toornige gezicht bevindt zich het rode gezicht van Boeddha Amitābha : in termen van het mandalaprincept symboliseert dit dat Chenrezig tot de familie van Amitābha

Boeddha behoort, de Boeddha van de Westelijke richting, met andere woorden de Lotus familie.

De kleuren van de gezichten kunnen ook begrepen worden in termen van de 4 Verlichte Activiteiten:

1. Wit symboliseert pacificatie,
2. groen : verrijking
3. rood : magnetiseren
4. zwart : onderwerping.

Wit staat ook voor zuivering, Shamatha of de kalmt meditatie, en het overwinnen van tegenstrijdige emoties.

Groen vertegenwoordigt ook wijsheid, d.w.z. de verbetering of toename van kwaliteiten, in het bijzonder kennis en wijsheid (in andere teksten wordt dit soms weergegeven door geel).

Rood staat ook voor aantrekking en empowerment.

Zwart vertegenwoordigt ook het toornige aspect van de godheid; in dit geval is het het gezicht van Mahākāla, een emanatie van Chenrezig.

Alle gezichten - met uitzondering van het toornige - dragen de gebruikelijke Saṃbhogakāya ornamenten.



Chenrezi heeft duizend armen, waarvan 992 in het gebaar van de opperste gave. De duizend armen vertegenwoordigen de duizend Chakravartins (universele vorsten).

Ze vertegenwoordigen ook Chenrezigs wens om alle wezens op duizend verschillende manieren te beschermen. De duizend ogen in zijn handen vertegenwoordigen de duizend Boeddha's van deze deugdzame eon.

Tenslotte vertegenwoordigen de duizend ogen en armen de activiteit van de duizend boeddha's samen.

Chenrezig houdt objecten vast in zijn 8 belangrijkste armen:

1. De eerste twee handen, handpalmen tegen elkaar, houden het wensvervullende juweel vast.
2. De tweede rechterarm houdt de kristallen mala (rozenkrans) vast.
3. De tweede linkerarm houdt een gouden lotus met zijn stengel vast.
4. De derde rechterarm houdt de mudra van de opperste gave (zonder voorwerp).

5. De derde linkerarm houdt de machtigingsvaas vast
6. De vierde rechterarm houdt het wiel van kennis vast
7. De vierde linkerarm houdt een boog en pijlen vast

Chenrezig draagt 13 verschillende soorten ornamenten :

- De acht sieraden :
 1. Een kroon van sieraden
 2. Oorbellen met sieraden
 3. Een korte ketting
 4. Twee lange kettingen, de ene langer dan de andere
 5. Een armband om elke pols
 6. Een gouden riem met gespen met sieraden
 7. Armbanden aan elke arm
 8. Een enkelband aan elke voet
- De vijf zijden stoffen :
 1. Een zijden lintje dat aan de achterkant van het hoofd hangt
 2. Een bovenkleed
 3. Een lange sjaal
 4. Een zijden rok
 5. Een onderkleed

Chenrezig straalt een wit of kristalhelder licht uit en lijkt doorschijnend en onstoffelijk. In het midden van zijn hart staat de witte lettergreep HRIḤ op een maanschijf.

De twee palmen in de regio van het hart gevouwen symboliseren directe perceptie van de dharmatā, de ware aard van de verschijnselen.

Het wensvervullende juweel symboliseert de bodhichitta : zoals een wensvervullend juweel vervult de bodhichitta - de volkomen zuivere verlichte geest van Chenrezig - de wensen van allen die ertoe bidden.



In het algemeen is de gouden lotusbloem een symbool van wijsheid; ze is volledig zuiver en helder, zelfs als ze in modderig water groeit. Men begrijpt ook dat zelfs als Chenrezig zich in de samsara manifesteert, hij volledig zuiver en ongerept blijft.

De gouden kleur symboliseert de rijkdom van de lotus, net zoals goud universeel beschouwd wordt als kostbaar en van grote

waarde. De kristallen rozenkrans is bedoeld om de wezens uit de samsara te leiden, net zoals de ene parel naar de volgende leidt.

Het gebaar van opperste gave vertegenwoordigt Chenrezigs manier om de ultieme siddhi's aan iedereen te geven, en in het bijzonder is de nectar die uit zijn vingers vloeit gericht op de wezens van het rijk van de hongerige geesten, aan wiens lijden het verzachting brengt.

Het rijk van de hongerige geesten is zijn belangrijkste focus omdat, vanuit het oogpunt van het mandalaprincept, Chenrezig de manifestatie is van de Lotus familie, en de Boeddha's van de Lotus familie hebben de speciale kracht om de wezens van het rijk van de hongerige geesten ten goede te komen.

Het is echter ook mogelijk om te visualiseren dat de nectar ten goede komt aan de wezens in alle rijken.

De bekrachtigingsvaas met zijn nectar is een symbool van zuivering : net zoals water vuil wegspoelt, zuivert de nectar uit de bekrachtigingsvaas alle negativiteit, karma, sluiers en bezoedelingen.

Het wiel van kennis impliceert dat Chenrezig het wiel van de dharma door het universum laat draaien, voorbij tijd en ruimte. Het vertegenwoordigt ook hoe hij gewone, wereldse siddhi's verschaft.

De pijl en boog symboliseren Chenrezigs perfecte vermogen om vaardige middelen en wijsheid in evenwicht te brengen en te harmoniseren.

Chenrezig staat met twee voeten op het maankussen om aan te geven dat hij noch in de samsara noch in de nirvana verblijft.

Chenrezigs versieringen en gewaden symboliseren de overvloed van zijn verlichte kwaliteiten:

De lotus waarop Chenrezig staat, vertegenwoordigt de verzaking en het maankussen boven de lotus vertegenwoordigt de bodhichitta. De vijf gekleurde zijden stoffen symboliseren de vijf wijsheden waarmee Chenrezig begiftigd is.

Een Tenasera (hertenhuid, skt.) bedekt zijn linkerschouder. Het symbolische begrip hiervan is : dit speciale hert bezit natuurlijk mededogen ; deze huid bedekt Chenrezigs linkerschouder en hartstreek en vertegenwoordigt de niet aflatende liefde en mededogen van Chenrezig met de Duizend Armen voor alle voelende wezens.

